

DESSENTIMENTS / Un dossier

Lecture musicale, textes en musique, chansons / +/- 50'

DESSENTIMENTS est une proposition modulable, à géométrie variable. Une formule de poche, deux comédiennes et deux musiciens, aisément transportable et une proposition de luxe avec trois comédiennes et des invités musicaux. Un spectacle qui peut s'adapter aux lieux et aux contextes et permet ainsi une diffusion aussi bien en médiathèque que dans un théâtre, un salon du livre, une salle de concert...



Frédéric Gransard et Pierre Marolleau (chanteurs et musiciens)
Julie Moreau, Isabelle Bouvrain, Nathalie Burel (lectrices, actrices, chanteuses)

Pierre-Alexis Rouiller (création sonore)

Formule de luxe, grand format avec Florian Mona et ou Laetitia Shériff (chanteurs et musiciens)

compagnie BÉTON / nathalie BUREL

contact@compagniebeton.org

DESSENTIMENTS

L'HISTOIRE ET L'ENVIE

H PAS DANSE PAS RESTO PAS VOYAGE CHERCHE FEMME SÉRIEUSE ET SENSÉE

Dans un journal, je trouve cette annonce.

Ça m'amuse d'abord, puis, très vite, ça me touche, terriblement. Qui fait ça ? Assume ça ? De se dire, avec pareille honnêteté ? Qui d'emblée dit ses manques. La vérité sans fard. Il ne dit pas ce qu'il est mais on peut l'imaginer honnête, franc. Peut-être cela ne suffit pas, mais qu'est-ce qui suffit ? Rien, jamais, ne nous assure d'être au bon moment, au bon endroit.

Et c'est exactement cet endroit instable que je veux raconter, que je veux sonder, cartographier.



Je ne veux pas exprimer ce que c'est qu'être amoureux. Roland Barthes dit :
« Vouloir écrire l'amour, c'est affronter le gâchis du langage : cette région d'affolement où le langage est à la fois trop et trop peu, excessif (par l'expansion illimitée du moi, par la submersion émotive) et pauvre (par les codes sur quoi l'amour le rabat et l'aplatit). »

C'est justement un certain gâchis du langage que je recherche. Je ne veux pas l'esquiver, je veux l'exhiber, en montrer les ressorts. Mettre à nu les rouages d'un paradoxe propre à l'amour. Ou au couple. (C'est bien là une nuance de taille). Souvent se désirer à deux, c'est chercher quelqu'un à qui parler, à qui se dire, échapper au silence. Mais là où se niche le paradoxe, c'est que sans doute, ce qui nous sépare ou ce qui nous tient à distance, est justement ce que l'on dit.

Nathalie Burel



LA FORME

Le dialogue est, comme une évidence, **devenu la forme centrale du projet**. Ou à l'occasion la tirade, quand l'autre renonce même à participer, mais toujours l'adresse, la tentative, qui semble ne jamais s'épuiser, de se faire entendre, comprendre, le risque sans cesse couru de la maladresse, de l'approximation fatale, de la conversation qui va glisser irrémédiablement vers l'affrontement pour peut-être un seul mot malheureux. Parce qu'il y a, dans ces échanges, tellement de nous en jeu. Parce qu'il y a tellement d'attentes, la déception guette, elle menace, elle gronde. L'autre ne dira jamais assez bien comme il nous aime, les mots ou les motifs qu'on espérait différents.

L'autre ne dira jamais non plus de façon satisfaisante, exhaustive pourquoi il nous quitte. Il nous restera des questions sans réponse, qui seront une ultime tentative de poursuivre la conversation dont la fin nous effraie tant.

Alors oui, si l'on ne danse pas, si l'on ne part pas en voyage, si rien ne vient interrompre le dialogue, il est nécessaire d'être sérieuse et sensée pour ne pas basculer pour un mot qui vient mal ou se fait trop attendre.

C h o s e s q u e l ' o n n e p e u t c o m p a r e r

*On n'aime plus une personne, c'est toujours la même,
et il vous semble cependant que c'est une autre.*

S e i S h ô n a g o n - N o t e s d e C h e v e t

L'INTENTION :

Un ensemble de **dix ou douze dialogues** et de **quatre à six chansons**.

Des femmes se parlent, s'éloignent, se rapprochent, des hommes s'aiment et se quittent, des femmes seules, des hommes sans personne à qui dire.

Le choix de trois comédiennes pour porter les dialogues permettait de ne pas poser la question du genre. Non pas la refuser ou la réfuter, mais postuler qu'à cet endroit disséqué, la mesquinerie, la jalousie, la cruauté, l'attente irrationnelle et irrésolue, l'humour, l'élan, le romantisme n'appartiennent à personne.

□ "Chacun veut vivre, personne ne veut être mort, tout le reste est mensonge."
Thomas Bernhard / Béton

Depuis le début, la dimension musicale du projet était posée. Parce qu'il y a ce rapport si intime entre l'amour et la musique, faire l'amour en musique, dire l'amour en chanson, accentuer sa détresse amoureuse, pour étrangement la consoler, en écoutant des chansons tristes. Et cette impression naïve, quand on aime, que les chansons nous parlent et qu'elles parlent de nous.

Il fallait que, sur scène, se croisent, se rencontrent, les chansons et les dialogues.

La musique apporte sa voix aux scènes, s'efface, marque les ruptures. Les chansons surgissent comme un écho ou vont explorer une autre strate de la conversation amoureuse.

Nous souhaitons une forme homogène qui évite la succession arbitraire, aride, décousue. La musique et les textes devaient s'apporter, se répondre, Que tout dialogue.





Nathalie Burel
Autrice, lectrice

Nathalie Burel est née à Rennes en 1976. Après des études de philosophie, elle devient enseignante et écrivaine.

Elle a publié aux éditions Les Perséides trois recueils de nouvelles : La vie ne sera plus pareille (2004), Je suis un phasme (2005), Bigger than life (2013 – Prix Per Jabez Hélias) et un roman : Les Cibles disponibles (2006),

Elle a collaboré à des ouvrages collectifs sur le sport sous la direction de François Bégaudeau (Le sport par les gestes, Calmann-Levy, 2007, et La Politique par le sport, Denoël, 2008) et sous la direction de Maylis de Kerrangal et Joy Sorman (Femmes et sport, Hélicium, 2009).

En 2016, elle publie aux Editions Goater : un livre disque sur les violences faites aux femmes, un roman Stella(s), un recueil de nouvelles en 2018 : Devenir bleu et Dans la tête d'Ivan en 2021, portrait en anti-héros de la Guerre Froide du tennisman Ivan Lendl. En 2023, le tourment de Norman Mailer.

À paraître en 2025 : Loudun brûle-t-il ?

Nathalie Burel s'intéresse à divers champs d'expression, notamment la chanson, le monde sonore et musical, la photographie, et le théâtre.

Elle fonde la compagnie de théâtre Josselin Pariette avec le danseur et comédien Olivier Férec (2010-2024) et travaille sur de la création radiophonique avec Megabel depuis 2010 en collaboration avec le musicien Gaël Desbois.

Autrice de chansons pour We Only Said et Chasseur.

Elle donne des ateliers d'écriture auprès de divers publics, dont elle propose des mises en jeu accompagnée à la musique par Frédéric Gransard et à la mise en scène par Julie Moreau. (Festival Vagabondages- Servon-sur-Vilaine, MJC Grand Cordel- Rennes, Viva l'Europa- Acigné)

Elle a collaboré avec la compagnie La Réciproque à des ateliers auprès des Aidants à Maën-Roch. Ces rencontres ont donné lieu à l'écriture de textes pour une lecture musicale.

En 2024, elle présente au Nouveau Studio Théâtre à Nantes une lecture musicale d'un texte autobiographique, Contre la morte, accompagnée de Laetitia Shériff et Stéphane Fromentin



Frédéric Gransard
Musicien

Musicien, auteur-compositeur, chanteur, batteur. A participé à de nombreux projets pop rock rennais depuis le début des années 90 dont SKIPPIES, MAGIC SURFERS, NOVELA, A CAKE A ROOM, DOMINIC SONIC puis BIKINI MACHINE et les SPADASSINS dans les années 2000/2010.

Il se consacre aujourd'hui à un projet personnel, composé de ballades inspirées de musiques de films des années 60-70.



Pierre Marolleau
Musicien

Pierre Marolleau est batteur, chanteur, compositeur et producteur. Ces 15 dernières années, on l'a vu sur scène avec Fordamage, Fat Supper, Ladylike Lily, Totorro & friend, Alan Corbel, Le Feu, Leo88man, Faustine Seilman, We Only Said, My Name Is Nobody, The Healthy Boy, The Missing Season etc... Plus de 1600 concerts au total en Europe principalement mais aussi en Corée du Sud, Canada, Québec, Maroc, Tunisie etc...

Des créations transversales :

En 2021, Pierre Marolleau est invité à créer un spectacle BD Concert par le groupe Totorro. La Bd utilisée est « Et si l'amour c'était aimer » de Fab Caro...

En 2018, Pierre lance son projet personnel : Yes Basketball.

Le groupe fait plus de 50 concerts En 2020 et 2021. un EP sorti en mai 2019 et un album en 2021. Le batteur, d'origine, a appris à devenir un véritable chanteur lead sur scène et quitte plusieurs fois son instrument de prédilection pendant le concert pour s'occuper uniquement du chant.

<https://pierre.marolleau.hotglue.me/start> *



Julie Moreau
Comédienne

En 2003, elle entre à l'école du TNB, dirigée par Stanislas Nordey. Elle y fera des rencontres décisives... notamment S. Nordey, B. Meyssat, JF. Sivadier, Loïc Touzé, M.

Vayssière...

Depuis sa sortie de l'école en 2006, elle joue plusieurs fois avec S. Nordey :

Gênes 01 (F. Paravidino), Incendies (M. Mouawad), Das System (F. Richter), Tristesse animal noir (A. Hilling), Neuf petites filles (S. Roche) et John (W. Mouawad).

Par ailleurs, en 2009, elle rencontre Benoît Bradel et joue avec lui Alice de l'autre côté du miroir (d'après L. Carroll), Le monde est rond (G. Stein).

Et depuis 2011, elle collabore avec Bruno Meyssat du Théâtres du shaman et joue dans Le monde extérieur, Kairos, les Courtes pièces de Beckett, 20 msv.

Elle rencontre Anne Théron pour la mise en espace de la lecture du texte de Sonia Ciambretto Supervision, en 2018.



Isabelle Bouvrain
Actrice

Elle suit une formation d'actrice à l'école Jean Périmony et obtient le prix Louis Juvet en 90. Désireuse de découvrir d'autres horizons moins classiques, elle élargit sa formation auprès d'Ariane Mnouchkine, Philippe Lanton, Jean Claude Fall. Elle travaille en tant que comédienne auprès de metteur.res en scène comme : Matthew Jocelyn, Patrice Bigel « cie La Rumeur », Dany Simon « cie Le Vestiaire », Benoit Hattet « cie Le Fomenteur », Charlotte Blin « collectif aïaïaïe », Laurent Menez « Vlan Productions ». Elle collabore aux m.e.s de Virginie Fouchault « cie Théâtre d'Air » : La nuit des rois (2014), Qui va là ? (2015), Secret Sound (2017). En 2011 elle entame une collaboration artistique en tant que metteuse en scène avec la cie 3ème Acte : « Ka Yue frappe à la porte du paradis » (2013), « Girafe Song » et « Girafe Electrique Song » (2015/2016), « Notre Candide » (2017), « Journées Particulières » (2021), « Les Gloriettes » (2024).



Laetitia Shériff
Musicienne

Depuis Codification (2004), son premier album, la Rennaise d'adoption donne corps à une musique plus électrisée que littéralement électrique, laissant en l'auditeur une empreinte quasi physique, usant moins de la force que de toute une palette de tensions, d'énergies et de dynamiques »

Au croisement de nombreuses influences, elle écrit et compose aussi pour la danse, le théâtre, le cinéma, les ciné-concerts et la littérature.

Elle joue comme bassiste dans le groupe de rock, Trunks. Son 4^{ème} album, Stillness, est sorti le 6 novembre 2020 (Yotanka/Pias France)

Actualités : Elle a composé la musique originale du spectacle « Nous vous parlons d'Amour » de Jeanne Benameur et mis en scène par Massimo Dean de la compagnie de théâtre Kali & co qui jouera au Tnb et aux tombées de la nuit cette année.

Elle prépare son 5^{ème} album qui sortira au printemps 2026 (Yotanka/Pias France)

<https://laetitiasheriff.bandcamp.com>



Florian Mona
Musicien

Florian Mona a fait ses premières armes au sein du groupe Twirl Comics (pop punk) début des années 2000.

Florian Mona a sorti ensuite deux albums de pop française : *Florian Mona* (2009) et *Les Héroïnes* (2013). Entre 2009 et 2013, il s'est illustré dans plusieurs tournées européennes (France, Belgique, Suisse, Allemagne, Espagne...), et de nombreux festivals jusqu'au Canada (Les Transmusicales, les Francofolies, le Printemps de Bourges, FME, Les Embellies...). Il prépare actuellement la sortie de son troisième album. Il est également connu en tant que producteur dans les projets électro [Ruben](#) et [Moodkint](#).

Florian Mona a travaillé sur la création d'un ciné-concert dans le cadre du festival de cinéma Travelling 2021, sur le film de Takeshi Kitano : *A Scene at the sea*.

Il vient de sortir un tout nouveau single le 22.11.2024, accompagné d'un clip & d'autres sorties sont prévues en 2025.

<https://www.florianmona.net/>

compagnie ~~B~~ÉTON / nathalie ~~B~~UREL

contact@compagniebeton.org

